Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

PEPITA LÓPEZ

JUGUETE COMICO-LIRICO EN UN ACTO

MÚSICA DE

RAFAEL CALLEJA



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1908


3

PEPITA LÓPEZ

PEPITA LÓPEZ

JUGUETE COMICO-LIRICO EN UN ACTO

LETRA DE

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

MÚSICA DE

RAFAEL CALLEJA

Estrenado en el TEATRO ROMEA la noche del 6 de Mayo de 1908



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUPL.º

Teléfono número 551

1908

A nuestro querido y buen amigo

Jerónimo Gómez

Los Autores.

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
PEPITA.	SRTA.	CALVÓ (Teresa).
SOLEDAD....................		RODRÍGUEZ (Flora).
RAFAEL............	SR.	LATORRE.
RODRÍGUEZ................		MATA.
CURRITO...................		GUILLÉN.
ANTONIO................. .		ASENSIO.

La acción en Madrid.—Época actual

Derecha é izquierda, las del actor



ACTO UNICO

Estudio de un pintor elegantemente puesto. Tapices, cascos, armaduras, bustos, cuadros, armas, porcelanas, adornan las paredes y diferentes sitios de la escena. Al fondo vidriera, y detrás de ella se ve una perspectiva de Madrid á gusto del pintor. A la derecha primer término, puerta con mampara de muelle, que se supone da al vestíbulo del estudio. En segundo término otra puerta que conduce al comedor. A la izquierda en primer término, puerta que da á otra habitación interior. En segundo término del mismo lado, otra puerta cubierta con un tapíz, que se supone da al vestuario de las modelos. Sillones, sofá con almohadones, piel grande en el suelo. Mesas con bibelots. Todo lo que dé carácter á la decoración. En el fondo, caballete y lienzo vuelto al público. En el suelo, y al lado del caballete, otro lienzo más pequeño y en blanco. Es de día.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparecen, SOLEDAD de pie, como sirviendo de modelo y vistiendo el traje peculiar de las gitanas del Albaicín de Granada. Tiene una pandereta en la mano y está en actitud de baile. Al lado, y sentado tocando la guitarra, CURRITO, y ANTONIO sentado frente al caballete pintando

Música

ANT. (Á Soledad.)
Más esbelta esa figura,
levantando el brazo más,
picardía en esa cars...
No te muevas... ¡Que ya está!

SOL. (*Acento andaluz.*)
Deja que me ría,
vaya una figura,
debo estar preciosa
en esta postura.
CUR. Está *usté* de *buten*.
ANT. Currito, á callar.
CUR. Bueno, señorito,
ya no digo *ná*.
ANT. Tendrá luz y vida,
ya tengo aquí el cuadro,
y el título tengo:
Gitana, bailando.
SOL. Oye; no estaría mal,
que diciendo *chachipé*,
colocaras en el cuadro
la figura de un inglés.
ANT. No me dejas que trabaje,
siempre estás de buen humor.
SOL. Es que ya me dan calambres
de guardar la posición.
ANT. Contigo no se puede.
SOL. (*Quitándole paleta y pinceles.*)
Hoy no se pinta más.
Aquí tienes la pipa, (*Dándosela.*)
enciende y á fumar.
(*Por Currito.*)
Y este que con la guitarra
ni la toca ni hace *ná*,
que le dé gusto á los *deos*
y concluya por tocar.
(*Antonio se sienta, enciende su pipa, y Currito toca la guitarra.*)
SOL. ¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay!
¡Ay! ¡Malhaya, malhaya, malhaya!...
Al gitano que no tenga guita
que lo pongan en donde la haya.
CUR. ¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay!
¡Ay, con ole, con ole, con ole!
Y un gitano que afana parneses
corre más que un tranvía con *trole*.
SOL. Lo mismo que los gitanos
son mis ojitos gachones,

picaros, negros y vivos,
y tunantes y ladrones.
Con una *mirá*
graciosa de *acá*,
les dejo á los hombres
el alma sin *ná*.

CUR. Ahí está,
dí que sí,
pa los ojos gachones que roban
no hay Guardia civil.

SOL. ¡Ay! gitana que robas cariño,
con la lumbre de tus ojos negros.
¡Ay! tú robas también corazones
con la sal que derrama tu cuerpo.

CUR. Está muy bien dicho
y muy bien *hablao*,
y es de tontas tener las mujeres
el cuerpo *parao*.

SOL. (Bailando.)
Zapatero, los zapatos
á ver si me los compones,
que se me gastan bailando
las suelas y los tacones.

TODOS Zapaterín, zapatero,
zapatero remendón,
ponme las tapas muy duras
para que suene el tacón.

(Baila Soledad durante el estribillo y termina el número.)

Hablado

CUR. Olé los cuerpos *facurtativos*.

ANT. Currito, á la cocina.

CUR. Me voy, porque aquí ya no hace falta acompañamiento. (Vase primera derecha.)

ESCENA II

SOLEDAD y ANTONIO

ANT. Soledad...

SOL. ¿Qué?

ANT. (Yendo hacia Soledad con ademán de abrazarla.) Que no he visto una mujer más gitana.

SOL. (Rechazándolo con cariño.) Estate quieto.
ANT. Vaya una modelo que tengo.
SOL. Y que lo digas.
ANT. ¡Ay, Soledad!... Cómo me gusta estar solo contigo.
SOL. ¿De veras?
ANT. De veras. Porque un hombre y una mujer solos, recuerdan el Paraíso Terrenal.
SOL. Antonio, que te metes en mal terreno.
ANT. ¿Por qué? Si lo que yo busco es la costilla que me falta.
SOL. Pues esa costilla, no la encuentras tú más que en la Vicaría.
ANT. ¿Y cómo se alcanza?
SOL. Con cariñito y un cura.

ESCENA III

DICHOS y CURRITO por la primera derecha

CUR. ¿Se *pué* pasar?
ANT. Quien te manda á tí...
CUR. Un caballero que pregunta por *usté*, que no-*tié* tarjeta y me ha *entregao* la cédula. (Presentándosela.)
ANT. A ver. (Cogiéndola y leyendo.) Rafael Villate... ¡Qué guasón!
CUR. Sí, *señó*, el señorito Rafael.
SOL. ¿Es algún amigo tuyo?
ANT. Ya lo creo, muy amigo, y un pintor hasta allí. (Á Currito.) ¿Y qué te ha dicho?
CUR. Me ha dicho que necesita verle á *usté* con urgencia.
ANT. Pues dile que pase.
CUR. Está bien. (Vase Currito primera derecha.)
SOL. Pues yo voy á quitarme esta ropa. Hasta luego. (Vase segunda izquierda.)
ANT. ¿Qué me querrá Rafael?

ESCENA IV

ANTONIO y RAFAEL por la primera derecha. Viste con traje derrotado, sombrero flexible, tipo de pintor bohemio. Acento andaluz

RAF. ¡Antoñito!

ANT. ¡Rafael!... (Se abrazan) ¡Siéntate, hombre!... ¿Qué es de tu vida? ¿Tanto tiempo que no nos vemos? ¿Dónde te metes?

RAF. Pues chico, trabajando... Qué quieres que haga.

ANT. ¿Y cómo tú por aquí tan de mañana? Nunca te he visto tan madrugador.

RAF. Pues ahí verás... Y además que no es tan temprano. Son las doce.

ANT. Para tí esto es un madrugón. Cuando vivíamos juntos en aquel taller de las Vistillas... ¿Te acuerdas?

RAF. ¡No me he de acordar! Piso sexto con doscientos veinticuatro escalones.

ANT. Entonces te levantabas á las tres de la tarde.

RAF O no me levantaba.

ANT. Bueno, ¿y qué quieres?... Porque tú quieres algo...

RAF. Pues te lo diré en dos palabras. Pero tú estabas *ocupao* y sentiría...

ANT. No... Estaba copiando de la modelo.

RAF. (Levantándose.) ¿Y qué haces ahora? (Mirando al caballete.) Anda, chico... Valiente gitanaza. Pero, ¡ah!... Esta cara la conozco.

ANT. Si es la de Soledad.

RAF. ¡Ah, sí!...

ANT. Pero vamos á lo tuyo. (Vuelven al proscenio.)

RAF. Vamos. Ya sabes que mi fuerte son los retratos.

ANT. Ya lo sé, y que los pintas muy bien.

RAF. Muchas gracias. Me ha salido una proporción..

ANT. Hombre, me alegro, ¿y cuándo te casas?

RAF. ¡Hombre!... No eches á broma las cosas serias. Quiero pintar el retrato de una mujer

casada, que le quiere dar una sorpresa á su marido.

ANT. Eso está bien.

RAF. Por lo tanto, no puedo ir á su casa.

ANT. Es natural... El marido se enteraría, y claro... adiós sorpresa.

RAF. No puedo invitarla á mi taller porque ya sabes que aquello, ni es casa, ni es taller.

ANT. Es verdad.

RAF. Tú no trabajas más que por las mañanas, Aquí hay *confort*, elegancia... En fin... Esto da gusto... ¿Quieres prestarme tu taller por las tardes?

ANT. ¡Hombre!.. No tengo inconveniente.

RAF. Ya lo sabía yo. Mira si lo sabía que ayer le dije á esa señora, mañana á la una puede usted ir á mi taller, y le dí las señas del tuyo.

ANT. ¡Ah! De modo que tú ya... es decir que esa señora...

RAF Vendrá hoy, y aquí me instalo y aquí pinto, y voy... con tu permiso á recoger unas flores que tengo abajo en un simón... y me haces el favor de darme dos pesetas para pagar al cochero...

ANT. Toma, hombre... toma. (Dándoselas.) Flores y todo, ¿eh?

RAF Sí, chico, para perfumar el ambiente. Tú fumas en pipa y...

ANT. Me parece que el que fuma en pipa eres tú; á mí no me la das.

RAF ¿Pero qué supones?

ANT. Yo nada. Anda, anda, recoge esas flores y paga el simón.

RAF. Voy allá... Pero antes quiero darte las gracias y un abrazo. (Abrazándole.) No sabes el favor tan grande que me haces... Claro, que como la cosa te ha cogido así de sorpresa, pensarás que...

ANT. No... A mí no me ha cogido de sorpresa. La sorpresa será para el marido.

RAF. Qué mal pensado eres. (Vase primera derecha.)

ANT. Este se cree que soy tonto.. pero en fin, por un amigo. (Llamando) ¡Curro!...

ESCENA V

ANTONIO y CURRITO primera derecha

CUR. ¡Señorito!... Con permiso.
ANT. Voy á salir. Te quedas á las órdenes de mi amigo Rafael. ¿Entiendes?
CUR. Sí, señor.
ANT. Es el amo aquí.
CUR. Está bien.
ANT. Espera á una señora, la haces entrar y le avisas cuando llegue.
CUR. Y después que esté dentro esa señora si me llama el señorito Rafael... ¿qué hago?
ANT. No creo que te llame.
CUR. Perfectamente.

ESCENA VI

DICHOS y SOLEDAD, en traje de calle, por la segunda izquierda

SOL. Ya estamos de trapillo.
ANT. Olé las mujeres gitanas.
CUR. Olé y chachipé.
ANT. ¿Pero qué es eso, Currito?
CUR. Que se me ha *salío*, señorito... *Usté* dispense.
SOL. Tiene gracia. No le riñas... Conque hasta mañana. (Dándole la mano á Antonio.)
ANT. Anda con Dios, y ya sabes que hemos quedado en el Paraíso.
SOL. No... En la Vicaría. (Vase primera derecha.)

ESCENA VII

DICHOS menos SOLEDAD

ANT. Dame el gabán y el sombrero, acémila.
CUR. Va en seguida. (Se lo da.)
ANT. Pero oye, á este sombrero no le has limpiado el polvo desde ayer.

CUR. Ay señorito... Es *verdá*... *Usté* dispense. (Coge el plumero para limpiar el sombrero.)

ANT. Pero animal... ¿Lo vas á limpiar con el plumero? Trae, borrico.

ESCENA VIII

ANTONIO, CURRITO y RAFAEL primera derecha, con un brazado de flores sueltas

RAF. Aquí estoy ya.

ANT. Pero chico... tú has dejado sin flores todos los puestos de Madrid.

RAF. No tanto.

ANT. Vaya... ahí te quedas. Que estés inspirado, ¿eh?

RAF. Procuraré estarlo.

ANT. ¿La sesión no será muy larga?

RAF. Lo preciso y *na* más.

ANT. Pues hasta luego.

RAF. Adiós, y te repito las gracias.

ANT. De nada, hombre. (Vase primera derecha.) ¡Ah!... Curro... dame el llavín.

CUR. Tome usted, señorito.

ESCENA IX

DICHOS menos ANTONIO

CUR. ¿El señorito necesita algo?

RAF. Sí... Currito... Vete colocando artísticamente estas flores por ahí...

CUR. ¿Artísticamente?... Va en seguida.

RAF. Quitaremos del caballete este lienzo de la gitana y colocaremos uno en blanco. (Lo hace.)

CUR. (Mientras coloca las flores en algunos jarrones y esparcidas por las mesas, etc.) ¿Se conoce que el señorito va á retratar á alguna *gachí* muy guapa?

RAF. A una criatura de mistó. A una diosa.

CUR. ¡Anda la diosa!...

RAF. A tu amo no le he dicho la *verdá* porque si él supiera *pa* lo que le he pedido el taller, hubiese puesto algún reparo.. Pero á tí, que eres paisano y que te gustan estas cosas, bien puedo decírtelo, y además porque me vas á ayudar.

CUR. ¿A qué?

RAF. ¡Ay, Currito!... Dentro de poco, voy á estar junto á ella... Aquí... *Tete á tete.*

CUR. ¿Cómo ha dicho el señorito?

RAF. *Vis á vis*, hombre.

CUR. Había *entendíó* otra cosa.

RAF. Aquí, solitos... Con la incomparable estrella del género chico... Pepita López... ¿Tú no la conoces?... ¿Tú no la has visto en el teatro, hacer *La alegre trompetería...* ni *La gatita blanca*, y sobre todo *La mujer de Putifar?...* ¡Qué traje, chico!... ¡Cómo le coge la capa á José!...

CUR. Quién *fuá* José.

RAF. Cómo canta la canción del *Vente, ven...*

CUR. Allá voy.

RAF. No vayas.

CUR. ¿Y *usté* la va á retratar de eso, de Putifara?

RAF. Sí, eso es; pero... ¡por Dios! Prudencia, silencio... Mira que esa estrella tiene...

CUR. ¿Rabo?

RAF. No, marido.

CUR. ¡Ah! ¡Ya!

RAF. Y cualquiera indiscreción...

CUR. Descuide *usté*, que yo no veo nunca *ná*, y si veo, me callo.

RAF. Pero, escucha. Quiero orientarme... ¿Este cuarto qué es? (Por el segundo izquierda.)

CUR. Este es el cuarto de las modelos. Hay *chaisse longue.*

RAF ¿Y este otro? (Por el primero izquierda.)

CUR. Este es el cuarto donde se echa la siesta mi amo. También hay *chaisse longue.*

RAF. ¿Y este? (Por el segundo derecha.)

CUR. El comedor.

RAF. Perfectamente. ¡Ah, oye! ¿Tienes ahí por casualidad dos duros? Pues tráete unos dulces y una botella de Jerez.

CUR. De Misa no le traigo.
RAF. Y lo que sobre para tí.
CUR. Gracias por la propina. Cómo se conoce que está *usté deshaogao.* (Vase primera derecha.)

ESCENA X

RAFAEL

Estoy esperando á esa *mujé* como un colegial en vísperas de exámenes. Y no será porque no me he *examinao* bastantes veces. Pero hoy no sé lo que me pasa. Yo quería, naturalmente, sacar un sobresaliente... ¡Ya veremos! Pero, calle... parece que siento... ¿Si será ella? (Va á la primera derecha; retrocediendo.) ¡Caracoles! ¡El marido!

ESCENA XI

DICHO y RODRÍGUEZ; tipo viejo recompuesto y completamente afeitado

ROD. Estaba la puerta abierta... Mejor que mejor. (Viendo á Rafael.) ¡Caramba! ¿Pero eres tú? ¿Y Antonio... Nuestro querido amigo Antoñete?
RAF. Ha salido.
ROD. ¿Pero volverá pronto?
RAF. No sé. No me ha dicho...
ROD. Pues con tu permiso... (Sentándose.) Le esperaré.
RAF. (Aparte.) ¡Demonio! ¡Pues no se sienta!...
ROD. Te voy á decir el objeto de mi visita.
RAF. (Aparte.) Estoy *escamao.* Tú dirás.
ROD. Figúrate que hace un rato... Este Madrid es delicioso.
RAF. (Aparte.) Si viene Pepita... ¡Dios mío!
ROD Salía yo del café y paf... me topo con una chiquilla, de andar ligero, cara picaresca... Me hice el *arrimao*...
RAF. ¡Hombre! Un hombre *casao*...
ROD. ¡Y qué! La dije cuatro chirigotas; la chica se

ríe, ¿y á que no sabes lo que se me ocurrió en aquel momento?

RAF. Alguna barbaridad.

ROD. Pues si quería que le hiciera un retrato.

RAF. ¿Tú.?

ROD. Yo. Este es el único medio de que... ¿comprendes? La dije que era pintor. Aunque retírado ya, he sido cómico, y yo que hice tantos papeles en el teatro, bien puedo hacer uno más.

RAF. Claro.

ROD. Pero la chica dijo que nones...
Que no la retrataba nadie. Se conoce que vió la martingala. Pero yo *erre* que *erre* y me arranqué diciendo que mi taller estaba cerca y le dí las señas de éste... del de Antonio. Mira que tiene gracia la cosa.

RAF. Mucha.

ROD. Y cual sería mi sorpresa, cuando ella echándose á reir, me dice con un gracioso acento andaluz... ¡Ah! ¿pero ese taller es de usté?—Sí, hija mía, la dije yo, y tuyo.—¡Ay! pues voy... me contestó en seguida.—¿Cuándo? A las dos si *usté* quiere.—Ya lo creo que quiero... Y aquí me tienes para pedirle á Antoñete el favor de que me preste su taller.

RAF. (Aparte.) ¡Caracoles! Pero oye, ¿tú que vas á pintar aquí?

ROD. Ya pintaré, hombre... ya pintaré.

RAF. Pero Antonio no está... Ha *salío*... Sabe Dios á que hora volverá.

ROD. ¡Mejor, hombre!... Cuanto más tarde mejor.

RAF. Pero hombre, sin consultarle, cómo vas á disponer...

ROD. No te apures...

RAF. (Aparte.) Aquí hay que jugarse el todo por el todo. ¡Ay, Rodríguez, voy á serte franco... has *llegao* tarde! Yo estoy aquí para lo mismo que tú.

ROD. ¿Cómo?

RAF. Para hacer otro retrato.

ROD. ¿De otra mujer?

RAF. De otra mujer.

ROD. ¿Un busto?

RAF. De cuerpo entero... de manera que vete.

ROD. ¿Pero y la otra que va á venir?

RAF. Espérala en la puerta y la dices que... digo no... en la puerta no... (*Aparte.*) Va á ver á la otra.

ROD. Pero oye, ¿esta casa no tiene más habitaciones?

RAF. Es muy chica, ¿no lo ves?

ROD. ¡Hombre! Yo creo que todo podría arreglarse... (*Suena un timbre dentro.*)

RAF. ¿Llaman? ¡Será ella!... ¡Su mujer!... ¿Qué hago yo?

ROD. Llaman... (*Mirando el reloj.*) Serán las dos...

RAF. No... es la otra... digo la una. (*Mirando el reloj. Vuelve á sonar el timbre.*) ¡Anda y trae prisa! Métete aquí. (*Señalando el cuarto segundo izquierda.*)

ROD. Pero...

RAF. (*Empujándole.*) Entra... (*Entra Rodríguez y Rafael echa la llave y corre el tapiz.*) Así ni sale, ni ve, ni oye... y sea lo que Dios quiera. Voy á abrir. (*Va hacia la primera derecha y al ir á salir entra Pepita, traje elegantísimo de calle con sombrero, etc., trae en la mano un envoltorio como de un traje que deja en la primera silla que encuentra al entrar.*)

ESCENA XII

RAFAEL y PEPITA LÓPEZ

Música

PEP.
De recibir visitas
me gusta la manera,
y gracias á que estaba
la puerta abierta.
Bonito modo
de recibir

RAF. (*En voz muy baja.*)
Usté dispense
que no la oí.
Estaba distraído,
estaba preocupado.

PEP. ¿Por qué habla *usté* bajito?
RAF. Estoy muy constipado.
PEP. Pues lamento haber venido
porque estando de ese modo
con la vista tan cargada
no va *usté* á poder pintar.
RAF. (En voz muy baja.)
Sí que puedo... Mas le pido
que hable *usté* en voz más baja
pues me duele la cabeza
y las voces me hacen mal.
PEP. ¡Ay, qué sensitiva!
¡Ay, qué delicado!
RAF. (Aparte.)
La venida del marido
es la que me ha fastidiado.
PEP. Un pintor que se constipa
cuando espera á la modelo
y estornuda á cada instante
es ridículo en extremo.
Ella en posición
colocada así...
y el á cada instante,
¡achís, achís!
(Imitando el estornudo.)
Esto es muy gracioso.
¡Qué barbaridad!
(Riéndose.)
Una artista en ciertos casos
no se debe constipar.
RAF (Aparte.)
Estoy haciendo el paso,
se burla esta mujer;
me está tomando el pelo
y á mí no hay quién.
(Yendo á ella y cantando en voz alta.)
Aunque tuviera el garrotillo
ó una bronquitis capilar,
al verla á *usté* tan regraciosa
se me quitó la enfermedad.
Porque esos ojos rebonitos
que su mamá le ha dado á *usté*,
son para mí pastillas *Walda*
ó las pastillas *Poncelet.*

PEP. (Con guasa.)
¡No se agite usté,
calle usté por Dios;
porque si se agita
le va á dar la tos!
Y á mí me molesta
tanto *ejem, ejem.*

RAF. A mí, resalada,
no me tose *usté.*

PEP. Ni *usté* á mí tampoco.

RAF. Eso se verá.

PEP. ¡Ejem, ejem!

RAF. ¡Ejem, ejem!

PEP. Tose *usté* muy bien.

RAF. Toso regular.

LOS DOS Una artista en ciertos casos
no se debe constipar.

Hablado

RAF. (Aparte.) ¡Caramba!... Y el marido en el encierro... (Alto.) ¿Qué?... (Aparte.) Creí que llamaba.

PEP. Pero, ¿qué le pasa á usté? ¿Qué visajes son esos?

RAF. No... Si son los nervios... Yo soy muy nervioso y (En voz baja.) estando á su lado de usted muchísimo más.

PEP. ¿Se le toma á usted la voz otra vez?

RAF. ¿Empieza usted otra vez á tomarme el pelo?

PEP. (Riéndose.) ¡Ja, ja, ja!

RAF. ¡Por María Santísima!... No se ría usted tan alto.

PEP. ¿Pero por qué?

RAF. No... si digo que no se ría usted de mí.

PEP. Bueno... ¿En qué quedamos? ¿Está usted para pintar ó no?

RAF. Estoy para todo (Aparte.) y sea lo que Dios quiera.

PEP. (Recogiendo el envoltorio.) Entonces voy á vestirme.

RAF. Sí, desnúdese usted... digo, vístase usted con el traje de la obra.

PEP. ¿Pero dónde? Entro aquí... (Señalando el cuarto

segundo izquierda donde se halla escondido Rodríguez.)

RAF. Nc... Ahí no... Ese es el cuarto de los trastos, de los trastos viejos. Aquí... (Abriendo la puerta del primero izquierda.) En esta otra habitación. Póngase usted muy bonita.

PEP. ¿Para qué?

RAF. (Aparte.) ¡Ay, si no estuviera ese!... (Alto.) Para que en el retrato salga usted deslumbradora.

PEP. Y si no usted me favorecerá...

RAF. Sí, señora. Ya lo creo. (Rodríguez golpea por dentro en la segunda izquierda.) Pero pase usted, pase usted.

PEP. (Desde el dintel de la puerta primera izquierda.) Hasta ahora. (Siguen golpeando.)

RAF. Voy.

PEP. ¿Pero adonde va usted?...

RAF. A ninguna parte.

PEP. Como dice usted voy.

RAF. No... si es que digo... voy... á preparar los pinceles y los colores. (Aparte.) Debo estar como un tomate.

PEP. Pues hasta ahora. (Vase.)

RAF. Hasta ahora. (Vuelve á golpear la puerta Rodríguez.) ¡Con la cabeza! (Va á la segunda izquierda y abre la llave.)

ESCENA XIII

RAFAEL y RODRÍGUEZ, que sale de la segunda izquierda

RAF. (Abriendo.) ¿Pero qué quieres?

ROD. ¿Cómo que qué quiero? Pues que me voy á estar ahí encerrado toda la tarde.

RAF. Calla.

ROD. ¿Qué? ¿Ha venido ya la mía?

RAF. Sí... No... La nuestra... digo la mía.

ROD. ¿Y en dónde está?

RAF. En ese cuarto. Pero vete.

ROD. ¡Hombre! Voy á verla por el ojo de la llave.

RAF. (Separándolo.) ¡Ca, hombre! ¡No faltaba más! ¡De ninguna manera!

ROD. ¿La conozco yo?
RAF. ¡Qué has de conocer, hombre! Vete.
ROD. ¿Pero y si viene la otra? Me vas á fastidiar. Vas muy despacio. Todavía no has empezado. Veo el lienzo en blanco.

ESCENA XIV

DICHOS y CURRITO, cargado de paquetes y unas botellas

CUR. ¡Señorito! ¡Pero calle... otro caballero! Aquí están los alimentos. Jamón, pavo *trufao*, salchichón cocido, cabeza de Jabalí, un surtido y dos botellas N. P. U. y dos cuernecitos de pan de Viena muy tostaditos y muy ricos.
RAF ¡Bueno, bueno! Déjalo ahí.
ROD. ¡Caramba! Os vais á dar un banquete.
RAF. Un piscolabis.
CUR. Unos *bocaitos*.
ROD. Tu piensas en todo. ¡Mira que no habérseme á mí ocurrido traer algo *pa* la otra!
CUR. ¿*Pa* la otra?
RAF. Pues eso es imperdonable. (Aparte.) Ahora sí que lo echo. ¡A quién se le ocurre no ocurrírsele eso, cuando se espera á una mujer! Anda, hombre, en seguida. Vete. A las mujeres como á los peces; hay que cebarles el anzuelo.
ROD. Tienes razón. (A Currito.) ¿Dónde ha comprado usté todo eso?
RAF. (A Currito.) Mándalo lejos.
CUR. ¿Que donde he *comprao* yo?.. En los Cuatro Caminos... á la derecha según se va *pa* allá.
ROD. ¿En los Cuatro Caminos?
CUR. Sí, señor. Allí han puesto una pastelería, donde va *toa* la aristocracia.
ROD. Yo no voy tan lejos.
RAF. Pues vete donde quieras.
ROD. Hasta ahora. (Vase primera derecha.)
RAF. ¡Anda con Dios! ¡Gracias á Dios!
ROD. Oye, ¿te parece que en la Céres?...
RAF. (Empujándolo.) Que vas á llegar tarde, hombre.

ROD. Es verdad. (Vase primera derecha.)

RAF. Curro... Echa el cerrojo, y cuando vuelva no le abras.

CUR. Voy. (Vase primera derecha.)

RAF. ¡Dios mío de mi alma! ¡Ay, qué peso se me ha *quitao* de encima! ¡Vaya un ratito que me ha *dao*!

ESCENA XV

RAFAEL y CURRITO

CUR. ¿Pero quién es ese?

RAF. ¡Ay, Curro, ese es el marido de la que está ahí! (Señalando á la primera izquierda.)

CUR. ¡Ah! ¿Pero ha *venío* ya la estrella?

RAF. Sí. Cállate.

CUR. Pero bueno... ¿Y qué hago yo con *tóo* esto? ¿Dónde lo pongo?

RAF. En el comedor. Pero trae. (Cogiéndole los envoltorios y las botellas.) Yo mismo pondré la mesa. La adornaré con flores. Tráeme flores.

CUR. ¿Pero voy á la calle otra vez?

RAF. No seas bruto. De esas que hay ahí. (Vase por la segunda derecha.)

ESCENA XVI

CURRITO

¡Bueno! ¿Cómo será esa mujer? Debe de ser de primera. ¡Cómo me gustan á mí las mujeres de tablas! ¡Y ha dicho que está ahí! (Señalando el cuarto primero izquierda.) Voy á ver si la guipo... (Mira por el ojo de la cerradura.) No se ve *ná*. La muy viva ha *colgao* algo del pestillo. (Suena el timbre.) ¿Han *llamao*? ¿Quién será? Será el *marío* otra vez... Pero no le abro. (Vase primera derecha. Queda la escena sola un momento.)

ESCENA XVII

SOLEDAD y CURRITO

SOL. ¿Pero no me querías abrir, Currito? ¿Ha *venío* alguien?

CUR. Sí, señora... digo no señora. (Muy azorado.)

SOL. ¿No está tu amo?

CUR. No, señora. (Aparte.) Si no le abro, me echa el señorito.

SOL. ¿Tú no sabes á lo que vengo?

CUR. No, señora.

SOL. Pues *tié* la mar de gracia. Un tipo de esos que abundan en este Madrid de mis *pecaos*, me ha *citao* aquí. ¿A que no sabes *pa* qué, Currito?

CUR. Sí, señora.

SOL. Ah, ¿lo sabes?

CUR. No, señora.

SOL. ¿Pero hombre, qué te pasa? Estás *alelao*. Sí, señora. No, señora.

CUR. No, señora.

SOL. Pues me ha *citao pa* hacerme un retrato, y el muy tunante me ha dicho que este es su taller. ¡Habrá embustero!

CUR. Sí, señora.

SOL. Y por eso vengo. Le voy á dar un bromazo de primera, y tú me vas á ayudar.

CUR. ¿Yo? (Aparte.) Ese debe ser el *marío* de la otra.

SOL. ¿Te *paece* qué atrevimiento? (Volviéndose y viendo las flores.) ¿Pero *toas* estas flores, quién las ha traído?

CUR. ¿Estas flores? Son para otra.

SOL. ¿Cómo para otra? ¿Qué es eso?

CUR. Que son *pa* otra.

SOL. ¿Qué?... ¡Antonio me engaña! ¿Espera sin duda á una mujer? ¡Ay, Dios mío!

CUR. (Aparte.) ¡La he *metío*! No se ponga *usté* así. Verá usté.

PEP. (Dentro del cuarto.) No se impaciente usté que ya salgo.

SOL. ¿Esa voz?... ¡Una mujer!... ¡Lo ves.. me engaña!...

CUR. No señora... Esa señora... es la mujer de ese tipo que le ha dicho á usté que este taller es su taller y en este taller está un caballero que le va á hacer á la mujer del otro un retrato en este taller.

SOL. A mí no me cuentes tú líos. Eso es mentira.

RAF (Dentro, desde el comedor.) ¡Pero Curro... esas flores!...

CUR. Lo vé *usté;* el otro. ¡Voy! (Recogiendo flores.) El amigo del otro, digo el amigo del amo... Me estoy haciendo un lío... Voy... Este no pinta. (Vase segunda derecha con las flores.)

SOL. ¡Aquí hay algo! ¡A mí no me engañan! ¿Quién será esa mujer? ¿Quién será ese hombre?... ¡Ah!... Vienen. Aquí... (Desaparece por detrás del tapiz.)

ESCENA XVIII

RAFAEL aparece por la segunda derecha al mismo tiempo que por la primera izquierda lo hace PEPITA vestida con un traje de egipcia de lujo, de vivísimos colores. Traje figurín á capricho de la artista

Música

PEP. (Presentándose.)
Aquí estoy ya
como usted ve,
dispuesta á quitarle
la capa á José.

RAF ¡Jesús!... ¡Qué hermosura!
¡qué cosa más rica!
¡Está *usté* adorable!
¡Está *usté* hasta bíblica!
Al verla me siento
hasta Faraon
y me salgo de madre como el Nilo
al mirar tan egipcia perfección.

PEP. (Riéndose.)
Tiene usted, mi amigo,
más clara la voz.

RAF. Me he puesto al mirarla
bastante mejor.

PEP. Vamos á empezar,
coja *usté* el pincel.

RAF Bueno, pues Pepita,
colóquese *usté.*
Y el momento que me place
para la colocación,
es aquel en que usted canta
el couplet del Faraón.

—

PEP. ¡Faraón!... ¡Faraón!
descendiente del gran Salomón,
cien esclavas tenía en su harén
que le hacían las cosas muy bien.
Y las cien...
le afeitaban,
le peinaban
y también
le perfumaban,
y de noche le cantaban
la canción del Vente... ven.

—

RAF Y de noche le cantaban
la canción del Vente... ven.

—

PEP. *Vente* á Tebas, que te vas,
que te vas á enamorar,
pero cuenta el dinero que llevas,
porque en Tebas, porque en Tebas,
te lo vas, te lo vas á gastar.
Vente... ven, Faraón,
que lo vas á pasar de pistón.
¡Faraón!... Vente ven...
que lo vas á pasar muy rebién.

—

LOS DOS Vente... ven, Faraón, etc., etc.

—

PEP. *Vente* al Nilo muy tranquilo,
que si vas conmigo allí,
lo que vas á gozar en el Nilo,
¡ay! que ni lo ¡ay! que ni lo,
ni lo puedes presumir.

LOS DOS Vente... ven, Faraón,
que lo vas á pasar de pistón.
Faraon... Vente, ven,
que lo vas á pasar muy rebién...
De pistón...
¡Faraón!... ¡Faraón!

Hablado

RAF. ¡Ay, Pepita, está *usté* faraónica!

PEP. ¿Y qué es eso?

RAF. Una cosa así como barbiana.

PEP. Pero vamos, ¿*usté* pinta ó no pinta? ¿En que quedamos?

RAF. Quedamos... Siéntese *usté* aquí. (Indicándole el sofá. Ella se sienta.) Y yo aquí. (Se sienta.) ¿Y no es *verdá?*...

PEP. ¡Ah! ¿pero me va usted á decir las décimas del *Tenorio?*

RAF. ¡Décimas no! Pero le voy á decir á *usté* en una malagueña *to* lo que llevo aquí. (Señalando al corazón.)

PEP. ¿En la cartera?

RAF. En el corazón.
Por una tiple muy guapa
estoy pasando *faitigas;*
si no me quiere la tiple...
Cállate y no me lo digas.

PEP. Pero, hijo, qué cursi es usted.

RAF. Bueno; pues en prosa. Desde que la ví á *usté* una noche en el teatro haciendo *La Gatita blanca*, dije: ¡Ay, qué gata *pa* este gato! Y después, cuando le ví á *usté* en *Al agua patos*, me dije: Hombre al agua. Aquí pago yo el pato... y en *La alegre trompetería*... ¡Ay, cómo está *usté* en la trompetería! y cómo estaba yo en la fila primera, números nones, me zumbaban los oídos... no oía más que trompetas

por *toas* partes... ¡Qué regadera! ¡Cómo maneja *usté* la regadera, Pepita!

PEP. ¡Pero, hombre! Usted está tocado.

RAF. No le diré á *usté* que no. Lo que estoy es loco y después de verla á *usté* en el *Khita y Phon* y en *La mujer de Putifar*, pero que loco *perdío* y decidido á todo, hasta quitarle la mujer á Putifar y decirle al marido *quita y pon*... y ponerme yo.

PEP. ¡Hombre! Mire usted, eso tiene gracia.

RAF. ¿De veras? De modo que...

PEP. Yo debiera enfadarme, pero no me enfado.

RAF ¡Hola! Esto quiere decir algo.

PEP. No, señor. Usted me va á hacer el retrato y después hablaremos.

RAF. ¿Después?

PEP. Sí, señor.

RAF. Le advierto á usted que yo pinto muy deprisa.

PEP. Mejor.

RAF. Pues vamos allá.

PEP. Usted dirá cómo me pongo.

RAF. Como si usté me estuviera diciendo vente... ven.

PEP. ¿Así?

RAF No; esa manita aquí... aquí... entre las mías. (Cogiéndola y besándola) Así.

PEP. (Dándole una bofetada.) Así.

RAF. (Aparte.) Vaya una manita.

ESCENA XIX

DICHOS y SOLEDAD, saliendo de la segunda izquierda y levantando el tapiz

SOL. ¡Ja, ja! ¡Qué bueno! Dele *usté*... dele *usté* otra.

PEP. ¿Quién es esta mujer?

RAF. (Aparte.) ¡Soledad! La modelo de Antonio.

SOL. Joven... Yo estaba allí... Lo he visto *too* y lo he oído *too*... Y si vieran *ustés* lo que me he reído...

PEP. (A Rafael.) Caballero, yo he venido á su taller de usted no creyendo que...

SOL. Pero si este taller no es de ese caballero.

PEP. ¿Cómo?

RAF. No le haga usted caso. (Suena el timbre.)

PEP. A ver, explíquese usted. (A Rafael.) Es usted un mal hombre... un sinvergüenza.

RAF. ¡Pero, Pepita!...

SOL. Verá usté, señora. (El timbre sigue sonando.)

ESCENA XX

DICHOS y CURRITO por la segunda derecha

CUR. ¡Señorito! Que ahí está ese. ¡Que está llamando ese!

SOL. ¿Quién es ese?

RAF. No le abras.

SOL. ¿Pero es Antonio?

CUR. No señora, es el otro. Es...

RAF. No lo digas.

SOL. ¡Ah! Es el otro... Que pase.

PEP. Que pase.

RAF. No... Que no pase... Pepita, que es su marido.

PEP. ¿Cómo mi marido?... ¡Aquí mi marido! ¿A qué viene?

SOL. A pintarme otro retrato á mi señora.

PEP. Pero si mi marido no pinta nada. (Sigue sonando el timbre.)

CUR. Va á romper el timbre.

SOL. (A Currito.) ¡Que pase ese caballero! (Vase Currito primera derecha.)

RAF. ¡Dios mío de mi alma! Aquí sobra uno. (Vase segunda derecha.)

PEP. ¿Pero yo que voy á hacer y vestida así?...

SOL. No pase *usté cuidao,* señora... Venga usted conmigo. *Tóos* los hombres son unos pillos. Venga *usté* que nos vamos á divertir. (Vase primera izquierda.)

ESCENA XXI

CURRITO y RODRÍGUEZ cargado de envoltorios y con unas botellas debajo del brazo

ROD. ¿Ha concluído de pintar el otro? ¿Ha venido la otra?

CUR. Yo no sé ni lo uno, ni lo otro.

ROD. ¿Pero qué te pasa?

CUR. Nada... que yo me voy á la cocina... Ahí queda eso. (Vase primera derecha.)

ESCENA XXII

RODRÍGUEZ solo, y á poco SOLEDAD primera izquierda y luego CURRO

ROD. Los pasteles y el jamón de la Mallorquina. (Lo va colocando todo en una mesilla.) La manzanilla del Sanatorio y una botellita de champagne de la viuda Clicot que es la celestina de todos estos líos.

SOL. (Que ha salido poco á poco.) Cuánto ha *tardao usté.*

ROD. ¡Ella!...

SOL. *Tié usté* una casa muy bonita; como ha *tardao usté* tanto... la he visto *toa*...

ROD. Regular nada más.

SOL. Es un nido.

ROD. Sí... un nido... (Aparte.) Ha dicho un nido.

SOL. ¡Ay, ay, qué es esto! (Reparando en los envoltorios.)

ROD. Pasteles y un jamón.

SOL. (Yendo al fondo.) ¿Y esto?...

ROD. La paleta.

SOL. ¿Y esto?

ROD. Un tiento... Lo que los pintores llamamos tiento... Pero ven acá, vamos á darle antes un tiento á esta botella.

SOL. Vamos allá... (Cogiendo una botella.) ¿Qué es esto, Manzanilla? ¿Tiene usted saca-corchos...

ROD ¡Ay! que no tengo saca-corchos.
SOL. Pues pídalo *usté.*
ROD. Voy... Tú... Oye...
SOL. Pero no sabe usté como se llama su *criao*... ¡Qué gracia! Se llama Currito... Me lo ha dicho antes...
ROD. ¡Es verdad... Currito!...
CUR. (Saliendo primera derecha.) Qué mandan ustedes.
ROD. Tráete un saca-corchos.
CUR. Un saca... Aquí lo tengo. (Se lo coge Soledad.)
SOL. Tráete unas cañas...
CUR. Voy *enseguía*... (Vase y vuelve con las cañas cuando se indigna.)

Música

SOL. Se coge la botella por el gañote
se mete el tira-tira, tirabuzón,
el casco se sujeta de esta manera
(Entre las rodillas.)
y tirando *pa* arriba sale el tapón.
Y se llenan las cañas de Manzanilla
el vino de mi tierra más oloroso,
y de un golpe se alegran con la rodilla.
y se le dice á un hombre... Toma, gracioso.
(Le da una caña á Curro.)

ROD. Le das al sirviente
y á mí no me das.

SOL. No tenga usté prisa,
pa todos habrá.
(Le sirve otra y ella coge otra.)

LOS TRES (Avanzan con las copas.)
Sanlúcar de Barrameda
es en tierra de Sevilla
un santo *canonizao*,
patrón de la Manzanilla.

SOL. Sanlúcar no es santo,
pero es población
y tiene de curdas
la fabricación.
No hay vino como este vino
para tomar aceitunas
y *pa* que un hombre se gaste
plata y saliva con una.

Con una mujer
que sepa cantar,
que sepa bailar,
que sepa querer,
y sepa *toitico*
lo que hay que saber.

LOS TRES No hay vino como este vino
para tomar aceitunas, etc., etc.

SOL. Que toma aceitunas,
que toma *pescao*,
que toma marisco
que está muy *salao*.
Que toma una caña,
que tómate dos,
que tiene este vino
la gracia de Dios.

LOS TRES Que toma aceitunas,
que toma *pescao*, etc., etc.

Hablado

ROD. ¡Bendita sea tu pureza! Currito, á la cocina.

CUR. ¡Pero hombre!... ¡Qué afán de mandarme á mí siempre á la cocina!

SOL. Currito, no te vayas.

ROD. ¡Cómo que no se vaya!

SOL. No, señor, que quiero yo que sea testigo...

ROD. ¿Testigo?

CUR. Eso sí que no. Ahora es cuando yo me largo á la cocina.

SOL. Testigo del retrato que me va á hacer ahora mismo este caballero. Tú no sabes, Currito, lo que este tío pinta.

ROD. ¿Cómo tío?

SOL. Usté me ha *traío* aquí *pa* retratarme y me retrata.

ROD. ¡Ya lo creo! Pero antes... quiero decirte... que si yo he venido aquí... Currito vete.

CUR. Que no me da la gana.

SOL. Curro... Sácale los colores á este caballero... Anda... Mira que si no se los voy á sacar yo.

ROD. (Aparte.) Se habrá esta *calao* que soy yo un Sorolla de pega. Mira... Yo soy muy vergonzoso. Yo no puedo pintar delante de nadie.

SOL. ¿Sí? Pues vámonos, Curro. Ahí se queda *usté* solo.

ROD. Si no es eso... Si te vas, ¿cómo voy á hacerte el retrato?

SOL. ¡Ay, es *verdá*!... *Usté* dispense. (Aparte.) Este vejete se la gana. Bueno, pues va *usté* á retratarme con pañuelo de Manila. *Usté* en su taller tendrá pañuelos de Manila?

ROD. Sí... (A Currito.) ¿Hay pañuelo de Manila?

CUR. Sí, señor.

ROD. Sí... Hay pañuelo de Manila.

SOL. Curro... Tráete un pañuelo.

CUR. Voy. (Va al cuarto segundo izquierda.) Este va á salir *trasquílao*. (Vase.)

ESCENA XXIII

RODRIGUEZ, SOLEDAD y RAFAELA

ROD. (Cuando entra Currito cierra la puerta con llave.)

SOL. ¿Pero qué hace *usté*?

ROD. Echar la llave. Quedarme solo contigo para decirte que te quiero... ¡que te quiero!... (Cayendo de rodillas.)

RAF (Abriendo la puerta de la segunda derecha.) ¡Caracoles! (La vuelve á cerrar.)

SOL. Que le pego... Que le pego.

ROD. Soy tuyo. Exclusivamente tuyo.

ESCENA XXIV

DICHOS y ANTONIO, por la primera derecha

ANT. ¿Pero qué es esto? ¡Soledad!... ¡Rodríguez!

ROD. ¡Antoñete! (Aparte.) Vete, chico... Vete, que es una conquista, hombre.

ANT. Pero, Matusalen. ¿Tú le estás haciendo el amor á mi novia?

ROD. ¿Cómo tu novia?

ANT. Y tú, Soledad, ¿qué dices á esto?

SOL. Yo me río.
ANT. ¿De quién? ¿De mí?
SOL. No, de ese...
ANT. ¿Pero queréis explicarme? ¿Cómo estás tú aquí? ¿Cómo ha venido Rodríguez? ¿Dónde está Rafael, á quien yo le dejé aquí?
SOL. ¿A Rafael?... Allí le tienes en el comedor.
ANT. ¡Rafael! ¡Rafael! Ven acá.

ESCENA XXV

DICHOS y RAFAEL, por la segunda derecha

RAF. ¿Qué pasa, hombre? ¿Qué pasa?
ANT. Eso digo yo. ¿No te he dejado el taller porque tenías que hacerle un retrato á una señora que quería darle una sorpresa á su marido?
RAF. Sí... Eso es... (Aparte á Antonio.) Pero, ¡cállate, Antonio! Que el marido está aquí de cuerpo presente. (Señalando á Rodríguez.)
ANT. ¡Ah! pero la. . es de... (Aparte.) ¡Pobre Rodríguez!
ROD. ¿Qué dices tú de Rodríguez?
ANT. Digo que cómo estás tú aquí.
SOL. Porque este caballero es un embustero. Porque me encontró, me requebró y me dijo que me iba á hacer un retrato, y que esta era su casa, y como yo sabía, digo, me parece, que esta no era su casa, vine y...
RAF. Eso es, y antes vino él y me pidió el taller, y...
SOL. Y luego resulta que no pinta.
ANT. Pero un hombre casado...
RAF. Y lleno de obligaciones.
SOL. ¡Qué inmoralidad!
ANT. ¡Si lo supiera tu mujer!
ROD. ¡No! Que no lo sepa.
SOL. ¡Ay! Pues sí lo sabe. (Aparte.) La salvo... por espíritu de clase. ¡Señora!
ROD. ¿Qué?
RAF. ¡María Santísima!
SOL. ¡Señora! Salga usted.

ESCENA XXVI

DICHOS y PEPITA, con traje de calle; por la primera izquierda

PEP. ¡Infame!... ¡Canalla!... ¡Mal marido!... Lo sé todo.

ROD. Pero ¿cómo estabas tú ahí?

SOL. Porque le ha seguido á usted... Le vió que entraba en esta casa, y cuando salió usted para comprar *toas* esas cosas para obsequiarme, llegó ella, se lo conté todo, nos pusimos de acuerdo y ahí tiene usted á su señora.

PEP. Eso es... ¡Sinvergüenza! (A Soledad.) Muchas gracias.

ANT. (A Rafael.) Buena mano derecha.

RAF. Ni el Bombita.

ROD. ¡Bueno! ¡Bueno!... (A Rafael.) Pero oye tú, la señora que tú esperabas *pa* eso de la sorpresa, ¿dónde está?

RAF ¡Anda! ¡Echale un galgo!

ANT. Cuando yo entraba, ella salía.

(Se oyen golpes en la puerta segunda izquierda.)

CUR. (Dentro.) ¿Pero abren ó no?

ANT. ¿Pero quién ha encerrado á Currito? (Va á abrirle.)

ESCENA ULTIMA

DICHOS y CURRITO

CUR. (Saliendo con un pañuelo de Manila.) Aquí está el mantón. ¡Caracoles! Aquí *toa* la familia.

SOL. Ya no hace falta.

PEP. ¡Rodríguez... á casa! Y te perdono por esta vez.

CUR. (A Soledad.) ¿Que le perdona? ¿Y á ella?

SOL. El no se ha *enterao*.

CUR. *Bienaventuraos* los que lo sean.

ROD. Bueno. Bueno, pero...

ANT. Cállate, tonto.

RAF. Si te ha *perdonao*.

PEP. Creo que ya habrás escarmentado, ¿eh?

ANT. Me parece que sí.

PEP. (Aparte.) De buena me he escapado. (Al público.)

Y ahora un aplauso
pide y espera
Pepita López,
tiple ligera.

(Música y telón rápido.)

FIN DEL JUGUETE

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella.—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Miss Eva.—Disparate cómico lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Musica del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil—Panorama lírico fantástico inverosimil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—Apropósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Musica de los maestro Rubio y Espino.

El siete de Julio.—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Don Dinero.—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

Una señora en un tris.—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela) (Tercera edición.)

Los inútiles.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.

Muevles husados.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Apuntes del natural.—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

Certamen Nacional.—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuados. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

La cruz blanca.—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música de Brull. (Quinta edición.)

Las dos madejas.—Juguete comico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

Liquidación general.—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los Primaveras.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Las tres B B B.—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Al otro mundo!—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Musica de los maestros Marqués y Reig.

La de Roma.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Misa de Requiem—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Muestras sin valor.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.

El diamante rosa.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)

Las alforjas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los belenes.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Hotel 105—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

¡El primero!—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Entrar en la casa.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

¡Los dos millones!—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

Amores Nacionales.—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)

El Cañón.—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

La Salamanquina.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El novio de su señora.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre).

El Cervecero.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo).

La Cencerrada.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.

Las Mariposas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

Las varas de la justicia.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Cornetilla.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El Abate San Martín.—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

El hijo del amor.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Los Bomberos.—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso (Arreglo de una obra francesa.) Musica del maestro Valverde (hijo.)

Calar un novio.—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Alcázar.—Juguete cómico en un acto y en verso. Arreglo del francés.)

El Sábado.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Roberto el diablo.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

El Testarudo.—Viaje cómico-lírico de gran espctáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)

Los amigos de Benito.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

La Maja.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Se alquila un padre.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Pedro Jiménez.—Comedia en dos actos y en prosa.

El Gaitero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Cuadros disolventes.—Apropósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.

El Saboyano.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

Trastos viejos.—Juguete cómico en un acto, verso. Original.

Madrid de noche.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)

El petrolero.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.

Las españolas.—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Seminarista.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Pepe Gallardo.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí. (Cuarta edición.)

La Batalla de Tetuán.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.

Bettina.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.

El clavel rojo.—Zarzuela en tres actos y siete cuados. Música del maestro Bretón.

La Chiqueta bonica.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El traje de boda.—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.

El Testamento del Siglo.—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.

La señá Frasquita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

Don Gonzalo de Ulloa.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.

El guante blanco.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.

El juicio oral.—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

El barbero de Sevilla.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Tercera edición.)

Correo interior.—A propósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.

La Soleá.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.

Enseñanza libre.—Apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Cuarta edición).

La manta zamorana.—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Segunda edición.)

La torre del Oro.—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El morrongo.—Entremés lírico (cuasi parodia). Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

Cuadros vivos.—Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.

La morenita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El General.—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El trueno gordo.—Parodia cómico-lírica-política en un acto dividido en cuatro cuadros. Música del maestro Giménez.

La Camarona.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El automóvil, mamá.—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.

Bohemios.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Sexta edición).

El Húsar de la Guardia.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives. (Segunda edición).

Cascabel.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.

La Libertad.—Zarzuela en tres actos, divididos en seis cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Favorita del Rey.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives.

Las Granadinas.—Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Reina.—Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Chapí.

¡Libertad!—Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros. Refundida. Música de los maestros Giménez y Vives.

El rey del petróleo.—Viaje extravagante en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música del maestro Chapí.

La venta de la Alegría.—Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El diablo verde.—Opereta cómica en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa Música de los maestros Giménez y Vives.

La Mariflores.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Cinematógrafo Nacional.—Revista en un acto, dividido en siete cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

La bandera Coronela.—Opereta en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

La cabeza popular.—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rafael Calleja.

Pepita López.—Juguete cómico-lírico en un acto. Música del maestro Calleja.

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.

Monomanía musical.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

La esquina del Suizo.—Sainete en un acto. Original y en verso.

Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.

El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto, original y en verso. Música del maestro Hernández.

El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso

Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros Original y en verso. Música del maestro Brull.

La cuna.—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí. (Segunda edición.)

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.

Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

Precio: UNA peseta